



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

NOMBRE COMPLETO DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales

NOMBRE COMPLETO DE LA PERSONA CANDIDATA

Mtro. Luis Daniel Herrera Romero

CONOCE MAS SOBRE LA CANDIDATURA EN:

Facebook: n/a

YouTube: https://youtube.com/@dhcandidato?si=V_e5hB1EKqwEgrin

Instagram:

https://www.instagram.com/dh.candidato?igsh=MW1jdjBqYjJmbTUwYg%3D%3D&utm_source=qr

Página web: n/a

NOTA: Sólo se autoriza el uso de las redes sociales contenidas en el presente apartado, conforme a lo señalado en la Base 21, fracción C de la Convocatoria que rige el Proceso Electoral.

CURRICULUM VITAE DE LA PERSONA CANDIDATA



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



LUIS DANIEL HERRERA ROMERO

NO.CVU: 830397

PERFIL

Luis Daniel Herrera Romero Profesor-Investigador I Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales, BUAP Profesor-Investigador de Tiempo Completo en la BUAP, con formación en diseño gráfico, creatividad aplicada y educación. Sus líneas de investigación se centran en las narrativas visuales, el cómic, la creatividad y las relaciones entre inteligencia artificial y educación artística. Coordina el cuerpo académico "Arte, Medios y Narrativas" y el laboratorio Mojito Lab. Ha impulsado proyectos como Comicloquio, que articula investigación, docencia y divulgación cultural. Su práctica combina investigación-creación, pedagogía crítica y uso de tecnologías emergentes para el diseño de metodologías participativas, narrativas experimentales y entornos colaborativos. Promueve una universidad sensible, interdisciplinaria y situada, donde el cuidado, la imaginación y la justicia epistémica guían la gestión académica y la producción de conocimiento.

INFORMACIÓN GENERAL



CURP

HERL820707HPLRMS14



RFC

HERL820707355



SEXO

MASCULINO



DOMICILIO

PUEBLA , PUEBLA



FECHA NACIMIENTO

1982-07-07



PAÍS DE NACIMIENTO

MÉXICO

NACIONALIDAD

MEXICANA



ESTADO CIVIL

SOLTERO(A)



DOCUMENTO DE NACIONALIDAD

[VER](#)

IDENTIFICADORES

ORC ID:

0000-0002-2507-2735

MEDIOS DE CONTACTO



CORREO PRINCIPAL

LUIS.HERRERAROM@CORREO.BUAP.MX

EMPLEO ACTUAL

PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO C DE TIEMPO COMPLETO

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA (BUAP)

2015-08-03 - PRESENTE

LOGROS: PERFIL PRODEP



Av. Insurgentes Sur No. 1582, Col. Crédito Constructor, C.P. 03940, Benito Juárez, Ciudad de México. 55 53227700 www.sechti.mx

Página 1 de 5



TRAYECTORIA PROFESIONAL

COORDINADOR DE VINCULACIÓN

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA (BUAP)

2016-08-01 - 2019-01-01

PROFESOR INVESTIGADOR ASOCIADO C DE TIEMPO COMPLETO

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA (BUAP)

2015-08-03 - PRESENTE

LOGROS: PERFIL PRODEP

COORDINADOR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE PUEBLA, S.C.

2012-08-06 - 2014-08-06

LOGROS: LA CARRERA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA UBICADA EN LOS PRIMEROS LUGARES EN EL RANKING DE UNIVERSIDADES DEL PERIÓDICO EL UNIVERSAL

LIDER COORDINADOR DE PROYECTOS

INSTITUTO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

2010-08-02 - 2012-07-16

TRAYECTORIA ACADÉMICA

MAESTRÍA EN CREATIVIDAD PARA EL DISEÑO

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

MAESTRÍA - GRADO OBTENIDO

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA (BUAP)

LICENCIATURA - GRADO OBTENIDO

IDIOMAS

PORTUGUESE (BRAZIL) - · · CERTIFICADO ENGLISH - · · CERTIFICADO

HABILIDADES

DISEÑO DE
NARRATIVAS
VISUALES Y ARTE

100%





Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



SECUENCIAL

COORDINACIÓN DE
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN-
CREACIÓN

100%

GESTIÓN DE
LABORATORIOS
CREATIVOS Y
COLECTIVOS
ACADÉMICOS

100%

COMUNICACIÓN
EFECTIVA Y
ESCUCHA ACTIVA

100%

LIDERAZGO
CREATIVO Y
PEDAGÓGICO

100%

TRABAJO
COLABORATIVO
INTERDISCIPLINARIO

100%

INTERESES

NARRATIVAS VISUALES, CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL COMO DISPOSITIVOS DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRODUCCIÓN CULTURAL. , INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN ARTE Y MEDIOS DIGITALES. , INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y SU IMPACTO EN LOS PROCESOS CREATIVOS, EDUCATIVOS Y ÉTICOS. , VINCULACIÓN ENTRE ARTE, TECNOLOGÍA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL. , ESTUDIOS SOBRE LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA Y SITUADA.

ÁREA DE CONOCIMIENTO

ÁREA: INTERDISCIPLINARIA

CAMPO: A5 - ARTE Y CULTURA

DISCIPLINA: ESTUDIOS Y PROCESOS CREATIVOS EN ARTE Y DISEÑO

SUB DISCIPLINA: ESTUDIOS Y PROCESOS CREATIVOS EN ARTE Y DISEÑO

LOGROS

BECA SECIHTI

2020

DOCENCIA

CURSOS IMPARTIDOS





ADMINISTRACIÓN DEL DISEÑO

2016-08-08 -

METODOLOGIA PARA EL DISEÑO

2014-08-11 - 2016-12-09

CULTURA Y DISEÑO

2014-08-11 - 2015-05-18

TALLER DE CREATIVIDAD

2012-08-06 - 2014-03-07

TALLER DE CREATIVIDAD

2009-08-10 - 2009-12-14

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y HUMANISTA

LIBROS

XOCHITOTZIN: HUELLAS DE UN CENTENARIO

CASA DE HYDRA

AÑO: 2024

OBJETIVO: TRABAJOS DE DIFUSIÓN

PAIS: MÉXICO

IDIOMA: SPANISH

ROL DE PARTICIPACIÓN: COLABORADOR

ESTADO: PUBLICADO

ISBN: 978-607-59936-2-1

AUTOR(ES): TANIT GUADALUPE SERRANO ARIAS

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

[VER DOCUMENTO PROBATORIO](#)



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



MEDIA WEEK 2019: PICTURES THAT SPEAK

LA NARRATIVA DE LA ANIMACIÓN EN FORMATOS VERTICALES

2019-10-30

MÉXICO

VI COLOQUIO NACIONAL DE NARRATIVAS

NFTS: UNA NUEVA NARRATIVA DE ARTE EN LA ERA DIGITAL

2022-04-22

MÉXICO

SOCIETY FOR PHENOMENOLOGY AND MEDIA 22ND ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE

THE NARRATIVE OF ANIMATION IN VERTICAL FORMAT

2022-05-31

ESTONIA

MEDIA WEEK 2022 DIGITAL AGE

NFTS: UNA NUEVA NARRATIVA DE ARTE EN LA ERA DIGITAL

2022-03-23

MÉXICO

SEMINARIO INTERNACIONAL VANGUARDIAS DEL DISEÑO 2020

NARRATIVA DE LA ANIMACIÓN 2D EN FORMATO VERTICAL.

2020-10-30

MÉXICO

IV COLOQUIO NACIONAL DE NARRATIVAS

NARRATIVA DE LA ANIMACIÓN EN FORMATO VERTICAL

2020-09-02

MÉXICO

2DO CONGRESO MULTIDISCIPLINARIO DE ARTES Y HUMANIDADES INNOVACIÓN Y ADAPTACIÓN

PASIÓN&DISEÑO

2021-11-18

MÉXICO

★ PRODUCTO DESTACADO

INTERNATIONAL CONFERENCE VISUAL METHODS IN SOCIAL SCIENCES 2023

EL CÓMIC: NARRATIVAS VISUALES DURANTE PANDEMIA

2023-11-17

SPAIN

MEDIA WEEK 2021, INTERACTIVITY IN PANDEMIC TIME

REDES SOCIALES Y MEDIOS DIGITALES,

2021-03-19

MÉXICO

IN SIGNO

PASIÓN&DISEÑO PLATAFORMA CREATIVA

2018-05-11

COLOMBIA

CONGRESO DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGIA PARA LA EDUCACIÓN BUAP 2024

CREATIVIDAD ARTIFICIAL: IMPLICACIONES Y DESAFÍOS PARA LA PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA

2024-11-28

MÉXICO

★ PRODUCTO DESTACADO

COLLOQUE IMPEC 2024

EL CÓMIC, NARRATIVAS VISUALES DURANTE PANDEMIA.

2024-07-05

FRANCE

THE SOCIETY FOR PHENOMENOLOGY AND MEDIA 25TH ANNUAL CONFERENCE

AI, PROMISE OF A NEW HUMANISM?: AN ETHICAL ANALYSIS FROM MCLUHAN TO NUSSBAUM

2024-07-11

ESTONIA



Av. Insurgentes Sur No. 1582, Col. Crédito Constructor, C.P. 03940, Benito Juárez, Ciudad de México. 55 53227700 www.sechti.mx

Página 5 de 5

PLAN DE TRABAJO DE LA PERSONA CANDIDATA



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029

TEJER COMUNIDAD CREAR FUTURO
PLAN DE TRABAJO
Dirección 2025 -2029
ARPA BUAP

Presenta: Luis Daniel Herrera Romero



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Justificación

La Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA), con trece años de vida institucional, ha atravesado momentos fundacionales y conflictivos que han dejado una huella significativa en su entramado organizacional, estos han expuesto fragilidades estructurales, particularmente en lo relativo a la cultura del cuidado, la participación democrática y el bienestar emocional de su comunidad. Tales desafíos han sido enfrentados con una capacidad de respuesta admirable que revela el carácter resiliente de su cuerpo estudiantil, docente y administrativo. La comunidad de ARPA ha logrado reconstituirse en cada coyuntura adversa, tejiendo nuevas formas de diálogo, colaboración y agencia colectiva.

Gracias a esta resiliencia, y al impulso sostenido de nuestra comunidad, ARPA se ha consolidado como un referente en áreas como el arte digital, la cinematografía, las artes plásticas y la mercadotecnia digital. Actualmente, cuenta con cuerpos académicos en formación, así como con redes emergentes de producción artística e investigación que, lejos de operar en la periferia, dialogan activamente con los debates contemporáneos en arte, tecnología y educación. Este proceso de consolidación no ha sido lineal ni exento de tensiones, pero precisamente en esa complejidad radica la riqueza de un proyecto educativo y cultural que se piensa desde la transformación constante.

Ejes:

El plan se articula desde una pedagogía del cuidado y una lógica de reconfiguración institucional basada en la resiliencia creativa. Los cuatro ejes centrales del plan —sanar, conectar, reconocer y proyectar— permiten abordar la complejidad del contexto desde una propuesta humanista, interdisciplinaria y prospectiva.

1. Sanar: Cultura del cuidado y la reparación

La experiencia reciente ha revelado una necesidad urgente de restaurar confianzas, generar espacios seguros y atender los efectos acumulados de la violencia y el aislamiento. Bajo este eje se propone:

- Establecer un Programa REPARARPA que recupere testimonios, promueva actos simbólicos de reconocimiento.
- Crear un Punto de Escucha y Acompañamiento con enfoque en salud mental y perspectiva de género.
- Intervenir los espacios físicos y simbólicos: rehabilitación de salones, murales conmemorativos, archivo de memorias del estudiantado y docentes.
- Fortalecer a la Unidad de Género y su comunicación a la comunidad



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Objetivo general

Restaurar el tejido comunitario de la Facultad mediante políticas de cuidado, reparación simbólica y atención psicoemocional, promoviendo espacios seguros, resilientes y equitativos.

Objetivos específicos

- Rehabilitar espacios físicos y simbólicos que favorezcan la dignidad, la memoria y el bienestar colectivo.
- Fortalecer el papel de la Unidad de Género como núcleo articulador de la cultura del cuidado.

Indicadores

- Número de personas atendidas por el Punto de Escucha y la UG.
- Cantidad de testimonios recopilados y actos simbólicos realizados.
- Número de espacios rehabilitados.
- Evaluación del impacto y alcance de la Unidad de Género en la comunidad ARPA.

2. Conectar: Comunidad, redes y territorio

Conectar implica reconocer que la facultad forma parte de una ecología de saberes más amplia: disciplinas hermanas, territorios vivos, redes internacionales, colectivos culturales. Este eje promueve:

- Consolidar alianzas con festivales, museos, colectivos y universidades nacionales e internacionales.
- Activar la plataforma de egresados como comunidad viva, con mentorías, encuentros y oportunidades compartidas.
- Desarrollar programas de extensión comunitaria: cine itinerante, arte público, laboratorios en barrios, proyectos con infancias.
- **Tejer una Comunidad de Prácticas entre docentes, administrativos y estudiantes.**

Objetivo general

Fortalecer la vinculación interinstitucional, territorial y transdisciplinaria de la Facultad, articulando saberes y redes para la construcción de una comunidad expandida.

Objetivos específicos

- Ampliar las redes colaborativas con instituciones, colectivos y actores culturales a nivel local, nacional e internacional.
- Activar el papel de los egresados como agentes activos del ecosistema ARPA.
- Impulsar programas de extensión que favorezcan la justicia territorial y el acceso a las prácticas artísticas.

Indicadores



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

- Número de convenios y colaboraciones interinstitucionales firmados.
- Participación de egresados en mentorías y eventos.
- Proyectos de extensión realizados en territorio.
- Frecuencia e impacto de las comunidades de práctica.

3. Reconocer: Memorias, talentos y saberes

Reconocer es hacer visible lo que ya existe, pero también dotarlo de sentido. Desde una perspectiva de justicia epistémica este eje busca:

- Sistematizar y digitalizar un archivo vivo de la producción académica y artística de la facultad.
- Generar ceremonias de reconocimiento a trayectorias estudiantiles, proyectos docentes, aportes de personal administrativo.
- Realizar una revisión curricular participativa, con mapeos colectivos que respondan al presente tecnocreativo y postpandémico.
- Incentivar las modalidades de titulación que validen la diversidad de formas de saber.
- Impulsar la creación del Observatorio de Medios y Narrativas Visuales como espacio de análisis crítico y divulgación.

Objetivo general

Reconocer, sistematizar y visibilizar los saberes, trayectorias y aportes de la comunidad ARPA como base para una justicia epistémica y curricular.

Objetivos específicos

- Construir un archivo digital de producción artística y académica de la Facultad.
- Reconocer públicamente las trayectorias estudiantiles, docentes y administrativas.
- Revisar de manera participativa los planes de estudio, integrando diversidad epistémica y pertinencia actual.
- Ampliar las modalidades de titulación que validen la práctica creativa e investigación-acción.
- Fundar un Observatorio de Medios y Narrativas Visuales como espacio de análisis y divulgación.

Indicadores

- Número de obras y documentos registrados en el archivo.
- Participación y frecuencia de ceremonias de reconocimiento.
- Actualizaciones curriculares con participación documentada.
- Número de titulaciones en nuevas modalidades.
- Producciones del Observatorio (reportes, boletines, eventos).



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

4. Proyectar: Visiones para el porvenir

Este eje responde al desafío de imaginar el futuro sin repetir las lógicas de burnout ni la precariedad creativa. Proyectar es diseñar estructuras sostenibles que fortalezcan el presente:

- Fortalecer los laboratorios (La jauría, Gamelab, Laboratorio de Stopmotion, Mojito Lab, Crea, Media Lab, etc), para que experimente con metodologías artísticas y tecnológicas.
- Establecer una aceleradora de proyectos ARPA con vinculaciones, pitching, incubación y acompañamiento.
- Diseñar un plan de internacionalización movilidad, co-publicaciones y colaboraciones.
- Implementar un plan de comunicación integral que posicione a la facultad como referente de innovación y sensibilidad crítica.

Objetivo general

Diseñar estructuras institucionales sostenibles e innovadoras que proyecten a la Facultad como referente en investigación-creación, internacionalización y sensibilidad crítica.

Objetivos específicos

- Consolidar los laboratorios existentes como núcleos de investigación artística y tecnológica.
- Establecer una aceleradora de proyectos creativos con apoyos para pitching, vinculación y financiamiento.
- Diseñar una estrategia de internacionalización con movilidad académica y co-publicaciones.
- Fortalecer la comunicación institucional interna y externa desde un enfoque de identidad crítica.

Indicadores

- Número de proyectos desarrollados por los laboratorios.
- Proyectos incubados por la aceleradora y recursos gestionados.
- Número de movilidades académicas y publicaciones conjuntas.
- Alcance y frecuencia de las campañas de comunicación institucional.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Vinculación con el Plan de Desarrollo Institucional 2021–2025

La construcción de una propuesta de dirección universitaria no puede concebirse al margen del marco institucional que le da sentido y legitimidad. Por ello, este plan articula sus cuatro ejes estratégicos —Sanar, Conectar, Reconocer y Proyectar— con los pilares establecidos por el Plan de Desarrollo Institucional 2021–2025 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Lejos de ser una coincidencia superficial, esta alineación refleja una convergencia profunda de principios: el compromiso con una gobernanza sensible, la responsabilidad social territorializada, la transformación educativa desde la diversidad epistémica, y una investigación comprometida con la innovación y la justicia.

Al vincular los objetivos de ARPA con el horizonte del PDI, se fortalece la proyección de nuestra Facultad como un nodo activo dentro de la universidad pública que queremos: abierta, justa, crítica y capaz de responder, con imaginación institucional, a los desafíos de nuestro tiempo.

| Eje del Plan de Dirección | Eje del PDI BUAP | Correspondencias estratégicas |
|---------------------------|--|--|
| Sanar | Eje 1: Gobernanza y Gestión Incluyentes y con Trato Humano | Fortalecimiento de la salud mental, protocolos de género, cultura de paz, formación cívica y actualización normativa. |
| Conectar | Eje 2: Corresponsabilidad Social y Solidaria | Vinculación con colectivos, territorios, egresados y organizaciones culturales. Educación situada y acción regional con justicia social. |
| Reconocer | Eje 3: Educación Desarrolladora para la Transformación | Revisión curricular participativa, reconocimiento de saberes diversos, digitalización de archivos académicos. |
| Proyectar | Eje 4: Investigación Abierta y Comprometida / Agenda 2030 | Laboratorios de innovación, aceleradora de proyectos, internacionalización, cultura digital y sostenibilidad creativa. |

Así, “Tejer comunidad, crear futuro” no es solamente un eslogan, sino una práctica política, pedagógica y administrativa que se inscribe con firmeza en la hoja de ruta institucional de la BUAP. Esta articulación estratégica no solo busca cumplir con metas programáticas, sino consolidar un modelo de Facultad que encarne los valores del PDI en clave artística y comunitaria. ARPA puede —y debe— ser un laboratorio de universidad sensible, interdisciplinaria y situada,



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

donde las políticas institucionales cobren vida a través del arte, la palabra, la escucha y la creación compartida.

Conclusión: Sanar como forma de construir

Dirigir una Facultad de Artes no debería ser un ejercicio de administración técnica ni una mera gestión de recursos. Gobernar, en este contexto, implica sobre todo **cuidar: sostener los vínculos**, imaginar otros modos de estar juntos, atender las heridas que nos atraviesan, acompañar los procesos creativos y vitales que no siempre caben en indicadores ni en estadísticas. Dirigir, en ARPA, es —o puede ser— una forma de sanar.

Este plan parte de la convicción profunda de que una comunidad artística, para florecer, necesita espacios donde **el afecto no sea un adorno, sino una política**. Donde **la memoria se cuide, donde la diferencia se escuche, y donde el conflicto se procese sin miedo**. Tal como afirmaba bell hooks (2000), “el amor en tanto práctica ética es lo que da sentido a la resistencia”. En esta frase se condensa el espíritu de la propuesta: una dirección que se nutra del amor como ética del cuidado, del amor como acto político y del amor como práctica pedagógica radical.

"Tejer comunidad, crear futuro" no es una consigna decorativa: es un llamado a imaginar una institución donde sanar sea inseparable de crear, donde gobernar sea inseparable de escuchar, y donde la autoridad no se ejerza desde el control, sino desde la presencia comprometida. Si algo nos ha enseñado la historia reciente de nuestra Facultad, es que las transformaciones verdaderas no dependen de arriba, sino del centro cálido de la comunidad que insiste, resiste y sueña.

Este plan no busca imponer respuestas, sino habilitar preguntas. No busca acumular logros, sino abrir procesos. Y sobre todo, no busca dirigir en soledad, sino convocar a un tejido colectivo donde cada hilo cuente, y donde cada gesto de cuidado sea también una forma de futuro.



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029

PROPAGANDA DE LA PERSONA CANDIDATA



**Daniel
Herrera**

Dirección 2025 - 2029



SANAR

Sanar



PROYECTAR

Proyectar



CONECTAR

Conectar



RECONOCER

Reconocer

