



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

NOMBRE COMPLETO DE LA UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

NOMBRE COMPLETO DE LA PERSONA CANDIDATA

DR. VÍCTOR ALEJANDRO RUIZ RAMÍREZ

CONOCE MAS SOBRE LA CANDIDATURA EN:

Facebook: <https://www.facebook.com/VicRuizRamirez>

Instagram: <https://www.instagram.com/vicruizramirez/>

NOTA: Sólo se autoriza el uso de las redes sociales contenidas en el presente apartado, conforme a lo señalado en la Base 21, fracción C de la Convocatoria que rige el Proceso Electoral.



CURRICULUM VITAE DE LA PERSONA CANDIDATA

VÍCTOR ALEJANDRO RUIZ RAMÍREZ



Desde 2015 es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Facultad de Artes Plásticas y de Audiovisuales de la BUAP donde actualmente es director del periodo 2021 – 2025 y fue Secretario Académico entre 2020 y 2021, así como Coordinador de Evaluación Académica de 2015 a 2020.

Es doctor en Literatura Hispanoamericana, maestro en Estética y Arte y licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.

De 2021 a 2024 perteneció al Sistema Nacional de Investigadores en el nivel de Candidato.

En 2017 tuvo a su cargo el módulo *La autointerpretación de los sistemas significantes* y en 2021 el módulo *Materiales sensibles del sentido: Homenaje a Raúl Dorra* en el Seminario de Estudios de la Significación, al que pertenece desde 2006.

Cuenta con el Perfil Deseable de PRODEP de 2016 a 2018, 2019 a 2021 y 2022 a 2024.

Durante 2013 participó en el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del CONACULTA y el Gobierno del Estado de Puebla dentro de la categoría Jóvenes Creadores en el área de Ensayo Literario.

De 2006 a 2009, por parte del SNI y el CONACyT, fue Asistente de Investigador de Raúl Dorra con quien desarrolló proyectos de investigación para la VIEP/BUAP en esos mismos años.

Tiene dos carreras técnicas, una en Electrónica por parte del CBTis 260 y otra en Música por parte del Conservatorio del Estado de Puebla.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Áreas de trabajo: Estética y teoría del arte, análisis del discurso poético, historia del arte, lingüística general, lingüística hispánica y francesa, semiótica general, semiótica del discurso, teoría literaria, musicología, fenomenología.

Correos Institucional: victor.ruizramirez@correo.buap.mx

Personal: victorrrvic_alex@hotmail.com

IFE: 1186096457555

CURP: RURV860106HPLZMC08

Cédula licenciatura: 6761164

Cédula Maestría: 08809821

Cédula Doctorado: 12131731

Intereses: Artes plásticas, audiovisuales y escénicas, música, literatura, filosofía, ciencia y tecnología, cine, caminatas, leer, escribir y viajar.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Experiencia

Mayo 2021 a la fecha

Director de la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales

Mayo a agosto 2021

Expositor del módulo *Materiales sensibles del sentido: Homenaje a Raúl Dorra* en el Seminario de Estudios de la Significación.

Septiembre de 2020 a mayo de 2021

Secretario Académico

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Mayo a agosto de 2020

Encargado del Despacho de la Secretaría Académica

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Septiembre-diciembre 2017

Expositor del módulo *La autointerpretación de los sistemas significantes* en el Seminario de Estudios de la Significación.

Septiembre de 2015 a agosto 2020

Coordinador de Evaluación Académica

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Enero de 2015 a la fecha

Profesor Investigador de Tiempo Completo Definitivo

Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Abril-diciembre de 2014

Profesor de Lengua Española para Extranjeros

Le Lys

Marzo-diciembre de 2014

Profesor de Historia del Arte

Universidad México Americana del Golfo



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Abril-agosto de 2013

Conferencista en la **Casa del escritor** de Puebla, dentro de la retribución social de los Proyectos de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) 2013.

Marzo-junio de 2013

Responsable del taller: **Poesía: apreciación y creación**, impartido en Remedios la Bella, café.

Septiembre 2010 a diciembre de 2011

Librero de referencia

Sistema de Librerías Universitarias de la BUAP

Octubre 2011

Curso propedéutico en la Maestría en Estética y Arte de la FFyL de la BUAP

Agosto 2010 a julio de 2011

Profesor de Taller de Lectura y Redacción Bachillerato Tolteca

Julio a octubre 2010

Profesor de Lógica Filosófica Preparatoria abierta INEA Chachapa, Puebla

Mayo 2010 a diciembre de 2011

Corrector de estilo de Book Mart

Septiembre 2009 a diciembre de 2010

Redactor de *Cuatro patios*, revista de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP

Junio 2006 a diciembre 2009, Área de Educación y Humanidades de la BUAP

Proyectos de investigación para la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP, bajo la tutoría del Dr. Raúl Dorra, director del Programa de Semiótica y Estudios de la Significación:

Los lenguajes del laberinto en el barroco (junio 2006-mayo 2007)

El laberinto como lenguaje verbal en Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz (junio 2007-mayo 2008)

Figuras del Barroco (en colaboración con Sandra Lilia Palacios Gregorio, julio 2008-diciembre 2009)

Asistente de investigador por parte del SNI-CONACyT (2006-2009) del Dr. Raúl Dorra



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Docente-asistente

Barroco y manierismo II (2006-2009)

Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica

Lenguaje e investigación I y II (otoño 2008-primavera 2009)

Preparatoria "Lázaro Cárdenas del Río", BUAP

Miembro del Seminario de Estudios de la Significación desde 2006 y relator de este de febrero de 2008 a septiembre de 2010

Julio 2008-abril 2009

Servicio social bajo la asesoría de la Dra. María Isabel Filinich, docente investigadora del Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, realizando las siguientes actividades: Elaboración de las relatorías del Seminario de Estudios de la Significación. Recolección de las relatorías del Seminario en años anteriores. Clasificación del material de audio de las sesiones del Seminario.

Abril 2008

Organizador del VI Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura, llevado a cabo en las instalaciones del edificio Carolino de la BUAP

Colaboraciones para la sección "Noticias del fondo Greimas" de la revista *Tópicos del Seminario*, en los números 18 (2007), 20 (2008) y 22 (2009)



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Educación

Enero 2019

Poética de lo irreal. La creación del sujeto, el tiempo y el espacio imaginarios en el texto: de Macedonio Fernández a Jorge Luis Borges

Tesis de Doctorado en Literatura Hispanoamericana aprobada con la mención **Cum Laude**, dirigida por el

Dr. Humberto Raúl Dorra Zech, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras BUAP

Octubre 2018

Candidato a Doctor en Literatura Hispanoamericana

Facultad de Filosofía y Letras BUAP

Agosto 2014-julio 2018

Doctorado en Literatura Hispanoamericana con el reconocimiento del PNP del CONACyT, Facultad de Filosofía y Letras, BUAP

Proyecto de investigación: *La poética de lo irreal*

Marzo de 2014

Poética del laberinto

Tesis de Maestría en Estética y Arte aprobada con la mención **Cum Laude**, dirigida por el Dr. Víctor Gerardo Rivas López, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Enero 2012-enero 2014

Maestría en Estética y Arte con el reconocimiento del PNP del CONACyT, Facultad de Filosofía y Letras BUAP

Proyecto de investigación: *Poética del laberinto*

Abril 2010

Los sentidos del laberinto en Primero Sueño

Tesis de grado aprobada con la mención **Cum Laude**, dirigida por el

Dr. Humberto Raúl Dorra Zech, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

2004 a 2009

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Agosto 2006-julio 2008

Licenciatura en Música Guitarrística



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Conservatorio de Música del Estado de Puebla
Cursando hasta 2° año

2002-2006

Técnico en Música

Conservatorio de Música del Estado de Puebla

2001-2004

Técnico en Electrónica, con mención honorífica

Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios 260



Actualización académica

Mayo de 2025
Maquiavelo-Spinoza
Diego Tatián

Enero-abril de 2025
Figuratividad y expresión de lo sensible
A cargo de Denis Bertrand en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre de 2024
La enunciación: nuevas aproximaciones
A cargo de María Isabel Filinich y Lorena Ventura en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto de 2024
Semiótica de la religión
A cargo de María Luisa Solís Zepeda en el SeS de la BUAP

Enero-abril de 2024
Iuri Lotman
A cargo de Luisa Ruiz Moreno en el SeS de la BUAP

Enero-abril de 2023
Dimensiones semióticas
Impartido por Luisa Ruiz Moreno en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre de 2022
Naturaleza y emergencia del sentido a escala humana
Impartido por Waldir Bevidas en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto de 2022
Semiótica de la ciudad
Impartido por Elder Cuevas en el SeS de la BUAP

Enero-abril de 2022
De la memoria a la posmemoria
Impartido por Verónica Estay en el SeS de la BUAP

Enero-abril de 2021
Pensar la salud y la enfermedad



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Impartido por Célida Godina y Rodolfo Santander en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre de 2020

La imagen y la mirada

Impartido por César González Ochoa (UNAM) en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto de 2020

Intermedialidad e iconotextualidad (relaciones entre textos e imágenes)

Impartido por María Andrea Giovine (UNAM) en el SeS de la BUAP

Enero-abril de 2020

Relectura de Baruch Spinoza

Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2019

Principios de semiótica tensiva. Homenaje a Claude Zilberberg

Impartido por el CA Semiótica y Estudios de la Significación

Mayo-agosto 2019

Pathos, afectividad y deseo: los temples de ánimo en la fenomenología hermenéutica

A cargo de Ángel Xolocotzi

Enero-abril 2019

Relectura de Gilles Deleuze

Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2018

Avatares de la forma

Impartido por Arturo Romero (ffyl) en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto 2018

Las ciencias del lenguaje en el espectro de las ciencias

Impartido por César González Ochoa (UNAM) en el SeS de la BUAP

Enero-abril 2018

Relectura de Michel Foucault

Impartido por Mauricio Lugo Vázquez (ffyl) en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto 2017

Sistema literario y memoria

Impartido por José A. Sánchez Carbó (UIA-Puebla) en el SeS de la BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Enero-abril 2017

Relectura de A. J. Greimas

Impartido por María Luisa Solís Zepeda del SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2016

Formas del creer

Impartido por María Luisa Solís Zepeda del SeS en la BUAP

Agosto-septiembre 2016

Taller: *Introducción a la metodología de la investigación*

Escuela de Formación Docente y Desarrollo Académico. BUAP

Mayo-agosto 2016

La descripción: ¿un arte del hacer?

Impartido por María Isabel Filinich del SeS en la BUAP

Abril-mayo 2016

Curso: *Estadística avanzada para la investigación educativa*

Escuela de Formación Docente y Desarrollo Académico. BUAP

Enero-abril 2016

Lectura de las Últimas Lecciones, de Émile Benveniste

Impartido por Raúl Dorra del SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2015

La inmanencia en cuestión

Impartido por Luisa Ruiz Moreno del SeS en la BUAP

Agosto 2015

Curso-taller: *Estrategias de Evaluación en el proceso aprendizaje-enseñanza*

Escuela de Formación Docente y Desarrollo Académico. BUAP

Mayo-agosto 2015

Estilística y semiótica

Impartido por Blanca Alberta Rodríguez del SeS en la BUAP

Enero-abril 2015

La memoria: un ensayo de clasificación

Impartido por Raúl Dorra del SeS en la BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Septiembre-diciembre 2014

Discursos paradójicos

Impartido por Lorena Ventura (UNAM) en el SeS de la BUAP

Mayo-agosto 2014

Relectura de Sigmund Freud

Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en el SeS de la BUAP

Enero-abril 2014

Retórica y argumentación

Impartido por Raúl Dorra del SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2013

Estética y poética

Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en el SeS de la BUAP

Agosto-noviembre 2013

Curso de preparación para el examen DELF B2

Maison de la langue Française, Facultad de Lenguas, BUAP

Mayo-agosto 2013

Sujeto y subjetividad en el discurso

Impartido por Luisa Ruiz Moreno et. alt. del SeS en la BUAP

Marzo 2013

Curso de actualización en *Semántica interpretativa*.

Impartido por Viviana Cárdenas (Universidad Nacional de Salta) en la BUAP

Enero-abril 2013

Relectura de Edmund Husserl

Impartido por Ángel Xolocotzi (ffyl) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2012

Las modalidades

Impartido en el SeS de la BUAP

Junio 2012-agosto 2013

Cursos de francés en la Alianza Francesa de Puebla

Mayo-agosto 2012



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

El acto del lenguaje: una perspectiva semiótica

Impartido en el SeS de la BUAP

Enero-abril 2012

Relectura de Martin Heidegger

Impartido por Ángel Xolocotzi (ffyl) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2011

Color y significación

Impartido por Iván Ruiz del SeS en la BUAP

Mayo-agosto 2011

Formas de la lentitud

Impartido por Blanca Alberta Rodríguez del SeS en la BUAP

Enero-abril 2011

La acción simbólica

Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2010

La experiencia liminar

Impartido por María Luisa Solís Zepeda del SeS en la BUAP

Junio 2010

XIII Curso de Semiótica. *Del habla al canto. Temas de semiótica poética.*

Impartido por Ivã Lopes (Universidad de Saõ Paolo) en la BUAP

Mayo-agosto 2010

La ausencia como presencia

Impartido por María Isabel Filinich del SeS en la BUAP

Enero-abril 2010

Relectura de Gaston Bachelard

Impartido por Víctor Gerardo Rivas (ffyl) en el SeS de la BUAP

Septiembre-diciembre 2009

Polifonía y dialogismo

Impartido por Françoise Perus (UNAM) en el SeS de la BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Julio 2009

Curso de actualización en *Semiótica cognitiva*.

Impartido por Roberto Flores (ENAH) en la BUAP

Junio 2009

XII Curso de Especialización en Semiótica. *Inflexiones de la experiencia estética*. Impartido por Raymundo Mier Garza (UAM-X) en la BUAP

Mayo-agosto 2009

Significación del espacio

Impartido por César González Ochoa (UNAM) en el SeS de la BUAP

Enero-abril 2009

Relectura de Émile Benveniste

Impartido en el SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2008

Fundamentos antropológicos de la semiótica Homenaje a Lévi-Strauss

Impartido por Adriana Guzmán (ENAH) en el SeS en la BUAP

Junio 2008

XI Curso de Especialización en Semiótica. *El cuerpo social: configuraciones y refiguraciones semióticas*.

Impartido por Gianfranco Marrone (Universidad de Palermo) en la BUAP

Mayo-agosto 2008

Retención y protensión

Impartido por Roberto Flores (ENAH) en el SeS en la BUAP

Marzo 2008

Curso de actualización en *Teorías lingüísticas del siglo XX*.

Impartido por Viviana Cárdenas (Universidad Nacional de Salta) en la BUAP

Enero-abril 2008

Relectura de Saussure a la luz de los Escritos

Impartido por César González Ochoa (UNAM) en el SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2007

Significación y negatividad

Impartido por Luisa Ruiz Moreno del SeS en la BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Junio 2007

X Curso de Especialización en Semiótica. *Semiótica y axiología.*

Impartido por Denis Bertrand (Universidad de París III) en la BUAP

Mayo-agosto 2007

Encajes discursivos

Impartido por María Luisa Solís Zepeda del SeS en la BUAP

Enero-abril 2007

Relectura de Iuri Lotman

Impartido por César González Ochoa (UNAM) en el SeS en la BUAP

Septiembre-diciembre 2006

La construcción del objeto

María Isabel Filinich, moderadora, del SeS en la BUAP

Junio 2006

IX Curso de Especialización en Semiótica. *Semiótica del arte: la identidad visual.* Impartido por Omar Calabrese (Universidad de Siena) en la BUAP.

Mayo-agosto 2006

Negociaciones discursivas

Impartido por María Luisa Solís Zepeda del SeS en la BUAP



Ponencias dictadas

Mayo 2025

“Escher y la visualidad”

Simposio Virtual de Comunicación y Diseño Gráfico Permanente. Universidad de Guadalajara

Abril 2024

“La obra de Escher como aprendizaje de la visualidad”

Foro Virtual Internacional de Investigación y Educación en Diseño Gráfico. Universidad de Guadalajara

Febrero 2023

“De la meditación en pintura”

6to Encuentro Internacional e Interdisciplinario. Resiliencia, reflexiones, testimonios y legados. Universidad de Salerno-BUAP

Octubre 2022

“De la visualidad a la tactilidad en las formas del diseño”

Simposio Virtual de Comunicación y Diseño Gráfico Permanente. Universidad de Guadalajara

Octubre 2022

“Poética de la imagen pictórica. Los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala”

ler Coloquio “Homenaje al Maestro Desiderio HernándezXochitiotzin. BUAP

Junio 2022

“La obra de arte en la ensoñación de la materia. Las fuerzas de la imaginación según Gaston Bachelard”

V Encuentro de Egresados de la Maestría en Estética y Arte. BUAP

Marzo 2022

“La guerra como estetización de la política”

Coloquio: filosofía de la guerra. UAM-Iztapalapa

Octubre 2019

“La multiplicidad de la lectura en el laberinto poético”

Coloquio Internacional Hermetismo y Cosmovisiones en Hispanoamérica. BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Abril 2019

"La lectura puesta en juego"

Segundo encuentro Nacional de Narrativa Contemporánea. BUAP

Septiembre 2018

"La plasticidad en la obra de Felipe Ehrenberg"

Reflexiones sobre la Plástica Mexicana 1850-1940. BUAP

Agosto 2018

"Confluencias del sentido: lenguaje, percepción e imaginación"

Jornada Académica del Seminario de Estudios de la Significación. BUAP

Abril 2018

"La doble figuración como estrategia de onirismo plástico" con Sandra Chávez Coutiño

1er. Foro Nacional, Procesos Creativos de las Artes, Reconstruyendo Procesos Creativos en Pro de la Inter, Multi y Transdisciplinariedad. BUAP

Marzo 2018

"La censura del desnudo femenino en redes sociales. Un estudio desde los 'modos de ver' de John Berger" con Mariela González Segura

VII Congreso Internacional: mujeres, literatura, arte. BUAP

Octubre 2017

"Los recorridos de la luz. La obra fotográfica de Juan Rulfo"

7º Coloquio Internacional de Literatura Hispanoamericana
Universidad Autónoma del Estado de México

Septiembre-diciembre 2017

"La autointerpretación de los sistemas significantes"

Seminario de Estudios de la Significación (SeS) VIEP/BUAP

Mayo 2017

"Borges y Macedonio ensayistas"

III Congreso de Lengua y Literatura
Universidad Autónoma de Tlaxcala

Febrero 2016

"Another life"

18th Annual Conference of the Society for Phenomenology and Media. BUAP



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Marzo 2015

"El tacto en la mirada. *La artista está presente* de Marina Abramović"

IV Congreso Internacional: Mujeres, Literatura y Arte. BUAP

Noviembre 2014

"La experiencia vivida en la lectura"

V Congreso Internacional de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea

Facultad de Filosofía y Letras. BUAP

"La paradoja como concepción del ser"

Seminario de Estudios de la Significación (SeS) VIEP/BUAP

Diciembre 2013

La percepción táctil en la obra de arte. La estética en los cambios de los regímenes del saber.

VIII Coloquio Internacional de Estética y Arte. Instituto Superior de Arte de Cuba. Instituto de Filosofía de la Habana

Agosto 2013

El sueño laberíntico. Gaston Bachelard y la estructura de la imaginación, conferencia impartida en: La Casa del Escritor – PECDA/CECAP

Julio 2013

"*Dédalo en su laberinto. Las encrucijadas del ingenio*", conferencia impartida en: La Casa del Escritor – PECDA/CECAP

Junio 2013

"*Ariadna constelada por los caminos del amor. Los encuentros amorosos en Rayuela y Piedra de sol*", conferencia impartida en: La Casa del Escritor – PECDA/CECAP

Mayo 2013

"*El instrumento de la armonía: Teseo y los designios del cosmos*", conferencia impartida en: La Casa del Escritor – PECDA/CECAP

Abril 2013

"*El minotauro en su sacrificio*", conferencia impartida en: La Casa del Escritor – PECDA/CECAP

Marzo 2012

Conferencista en el Primer Congreso "*De Animalibus: la presencia zoológica en la literatura*".

Facultad de Filosofía y Letras. UNAM



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Noviembre 2012

Conferencista en el IV Encuentro interno de tesis de la Maestría en Estética y Arte. BUAP

Marzo 2011

Conferencista en el IV Panel de Tesis

Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica. BUAP

Julio 2010

Expositor del Coloquio Interno de Estudiantes. Semiótica y Estudios de la Significación
Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado-BUAP

Enero 2010

Del signo al discurso o el horror vacui en la teoría de Benveniste

VIII Encuentro Interno de Estudiantes. Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Diciembre 2009

Encrucijadas, nudos y espejos del sentido.

1° Feria de Investigación y Divulgación Científica Universitarias.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Septiembre 2009

Primero Sueño en su diseño laberíntico.

VII Encuentro Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura.
Universidad de Zacatecas

Octubre 2008

Tiempo y laberinto: del enunciado a la enunciación en El jardín de senderos que se bifurcan.

VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura.
UAM-I-UNAM

Agosto 2008

La enunciación del laberinto en Primero Sueño.

III Coloquio Nacional de Lengua y Literatura "Efraín Huerta".
Universidad de Guanajuato

Mayo 2008

El tiempo en su laberinto: El jardín de senderos que se bifurcan.

II Encuentro Nacional de Estudiantes de Literatura
UAEM.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Abril 2008

Sueño y laberinto, mirada a la estructura de Primero Sueño.

II Congreso Internacional de Estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.

ITESM, Campus Monterrey

Octubre 2007

Participación como conferencista en la 14° Semana Nacional de Ciencia y Tecnología en Puebla.

CONACYT, CONCYTEP, SEP

Octubre 2007

El lenguaje del laberinto.

V Encuentro Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura.

Universidad Autónoma de Yucatán

Agosto 2007

El laberinto como lenguaje.

II Coloquio Nacional de Lengua y Literatura "Efraín Huerta".

Universidad de Guanajuato

Marzo 2007

El Laberinto del juego verbal: Himno a Santo Tomás.

V Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura.

Universidad Autónoma de Querétaro

Noviembre 2006

La incógnita incesante en los designios del Laberinto: Himno a

Santo Tomás y Primero Sueño.

IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura.

Universidad de Guadalajara

Septiembre 2006

Laberinto endecasílabo

Metasememas

IV Encuentro Interno de Estudiantes. Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Reconocimientos

2021-2024

Candidato a Investigador Nacional
Sistema Nacional de Investigadores
Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Enero 2019

Mención *Cum Laude* a la tesis *Poética de lo irreal* para obtener el grado de Doctor en Literatura Hispanoamericana bajo la dirección del Dr. Humberto Raúl Dorra Zech
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

2016-2018, 2019-2021, 2022-2024

Perfil Deseable PRODEP
Secretaría de Educación Pública/BUAP

Marzo 2014

Mención *Cum Laude* a la tesis *Poética del laberinto* para obtener el grado de Maestro en Estética y Arte bajo la dirección del Dr. Víctor Gerardo Rivas López
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Marzo a diciembre 2013

Seleccionado en el **Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico** (PECDA).
Concejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)

Abril 2010

Mención *Cum Laude* a la tesis *Los sentidos del laberinto en Primero Sueño* para obtener el grado de Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica bajo la dirección del Dr. Raúl Dorra

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Ganador, en la categoría de **Ensayo**, del **X Premio Filosofía y Letras 2009** organizado por la BUAP

Mayo 2008

Mejor Promedio del Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica (9.71) durante el 2007 en la Facultad de Filosofía y Letras

Julio 2004

Mejor Promedio de su generación en la carrera Técnica de Electrónica (9.71).
Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios 260. DGTi



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Idiomas

Francés Superior (DELF B2)

Aprobación del Nivel B2 del Cuadro europeo común de referencia para las lenguas, sesión noviembre 2013.

Maison de la langue Française, curso de preparación para acreditar el Nivel DELF B2 de agosto a noviembre de 2013.

Alianza Francesa Puebla de junio de 2012-agosto 2013.

Centro de Lenguas Extranjeras BUAP enero 2009 a junio 2010

Centro de Capacitación Dr. Manuel Sandoval Vallarta, julio-diciembre 2008.

Inglés Intermedio

Harmon Hall marzo a octubre 2015

Centro de Lenguas Extranjeras BUAP mayo 2009 a julio de 2010.

Cursos de Tronco Común BUAP 2004-2006.

Italiano Básico

Cursos impartidos en el Conservatorio de Música, 2003-2006.



Publicaciones

Revistas indexadas:

"La obra de Escher como aprendizaje de la visualidad" (2025) *Zincografía*, 9(17).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.32870/ZCR.V9I17.257](https://doi.org/10.32870/ZCR.V9I17.257)

"El retrato puesto en escena: Ovillejos de Sor Juana Inés de la Cruz y la estética manierista" (2025) *Humanitas. Revista de Teoría, Crítica y Estudios Literarios*, 4(8).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.29105/REVISTAHUMANITAS4.8-109](https://doi.org/10.29105/REVISTAHUMANITAS4.8-109)

"Materiales sensibles del sentido: el cuerpo entre respiración y enunciación" (2024) *Tópicos del Seminario*, 1(51).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.35494/TOPSEM.2024.1.51.880](https://doi.org/10.35494/TOPSEM.2024.1.51.880)

"Poética de la lectura en Raúl Dorra" (2023) *Valenciana*, 16(32).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.15174/RV.V16I32.712](https://doi.org/10.15174/RV.V16I32.712)

"Diálogo sobre la visualidad en la pintura" (2023), *Tópicos del Seminario*, 2(50).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.35494/TOPSEM.2023.2.50.856](https://doi.org/10.35494/TOPSEM.2023.2.50.856)

"De la visualidad a la tactilidad en las formas del diseño" (2022), *Zincografía*, 6(11).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.32870/ZCR.V6I11.123](https://doi.org/10.32870/ZCR.V6I11.123)

"La subjetividad onírica en el relato literario" (2018), En María Luisa Solís Zepeda (ed.) *Tópicos del Seminario*, 2(40).
DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.35494/TOPSEM.2018.2.40.579](https://doi.org/10.35494/TOPSEM.2018.2.40.579)

Capítulos de libro:

"La poética de la fotografía en Juan Rulfo como recogimiento visual" (2024), *Depresión visual: Percepciones artístico-filosóficas acerca de la sobreestimulación visual actual*. Amanda Rosa Pérez Morales y Nidia Guiochin Sotomayor (coords.). Fides, México, pp. 87-102.

"Poética de la imagen pictórica. Los murales del Palacio de Gobierno de Tlaxcala", (2024) *Xochitiotzin: Huellas de un centenario*. Tanit Guadalupe Serrano Arias y Gloria Arminda Tirado Villegas (coords.). Puebla, BUAP, pp. 76-87.

"De la meditación en pintura", (2024), *Resiliencia. Reflexiones, Testimonios y Legados*. Rosa María Grillo, Berenize Galicia Isasmendi. (coords.) DIPSUM, Salerno, pp. 201-216.

"Las artes audiovisuales entre la estetización de la política y la politización del arte" (2024),



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

El silencio que yace desnudo: Violencia y política en las artes. Araceli Toledo Olivar y Ricardo Cartas Figueroa (coors.). Puebla, BUAP, pp. 23-34.

"Las trayectorias del *flâneur* en la ciudad", con Gerardo Rivas, (2017) en Alma Elena Cardoso Martínez y Jesús Márquez Carrillo (coords), *Crisol y trayectorias. Acercamientos a la estética y el arte.* Puebla: BUAP, pp. 55-74.

"Decir el erotismo", en *Paracaídas*, 4, primavera 2011, publicado en línea. http://issuu.com/revista.paracaidas/docs/paraca_das_04/18

"*Primero Sueño* en su diseño laberíntico", en *Cuatro patios*, 5, primavera 2010. Puebla: BUAP.

"El saber de los sentidos", en *Taco de lengua*, 1, julio 2010. Puebla: edición en trámite.

"La intersubjetividad lingüística desde Benveniste", en *Tlatoani, Revista Estudiantil* de la Facultad de Lenguas de la BUAP. No. 4 otoño 2009.

"La dualidad y el sueño", en *Andante26, Revista virtual de arte y pensamiento* del Instituto Sonorense de Cultura, mayo 2009:

http://www.andante26.com/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=550&Itemid=80



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Reseñas

Darin McNabb. *Hombre, signo y cosmos. La filosofía de Charles S. Peirce*. México: Fondo de Cultura Económica, 2018, 306 pp, en *Tópicos del Seminario*, 42. Puebla: BUAP/CONACyT pp. 235-241.

Relectura Crítica de Émile Benveniste. *Dernières Leçons. Collège de France 1968 et 1969*. Edición de Jean-Claude Coquet e Irène Fenoglio. Prefacio de Julia Kristeva, posfacio de Tzvetan Todorov. París: EHESS-Gallimard-Seuil, 2012, pp. 215, en *Tópicos del Seminario*, 40. Puebla: BUAP/CONACyT pp. 91-113.

Pura López Colomé, *Una y fugaz*, UNAM, México, 2010, 108p., en *Crítica*, 145. *Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla*. Septiembre-Octubre de 2011.

Elsa Cross. *Nadir*, México: CONACULTA, 2010, 88p., en *Crítica*, 143. *Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla*. Mayo-Junio de 2011.

Juan Magariños de Morentin. *La semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica*, Córdoba: Editorial Comunicarte (col. Lengua y discurso), 2008, 440 pp., en *Tópicos del Seminario*, 20. Puebla: BUAP/CONACyT, 2008.

Anne Henáult y Anne Beyaert (dirs.) *Ateliers de sémiotique visuelle*, París: PUF, 2004, 249 pp., en *Tópicos del Seminario*, 18. Puebla: BUAP/CONACyT, 2007.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

PLAN DE TRABAJO DE LA PERSONA CANDIDATA

Plan de trabajo para la elección de la Persona Titular de la Dirección correspondiente al periodo 2025-2029 de la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales

Dr. Víctor Alejandro Ruiz Ramírez:

Plan de trabajo 2025 – 2029

Introducción:

"Te convido a creerme cuando digo futuro."

Silvio Rodríguez, Cuando digo futuro

Las nuevas generaciones de artistas requieren el acompañamiento institucional para el fortalecimiento de su formación y el impulso a su trayectoria. Nuestra Unidad Académica funge desde hace doce años como un nicho importante en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional para la enseñanza de las artes desde el ámbito universitario por lo que refrendamos nuestro compromiso de consolidar en los próximos cuatro años la formación de talentos artísticos, la generación del conocimiento en torno a las artes y la integración de la comunidad mediante las prácticas artísticas y la gestión cultural, todo a través del trabajo en equipo que nos ha caracterizado siempre. Porque creer es poder, porque creer es crear.

Misión:

Nuestra Facultad, como Unidad Académica de nivel superior y posgrado que ofrece programas educativos de calidad en el área de humanidades sobre formación artística e investigación de las artes, asume la misión de formar agentes de transformación con enfoque crítico y profunda ética que respondan a las demandas sociales más apremiantes y contribuyan a un desarrollo justo y sostenible en Puebla, México y el mundo.

Visión 2029:

Nuestra Unidad Académica será reconocida por el compromiso social de su comunidad estudiantil, la excelencia de su planta académica, la eficiencia de su personal administrativo y por los cambios que genere en beneficio de una sociedad más sensible, empática y unida.

El Plan de Trabajo para los siguientes cuatro años en nuestra Unidad Académica se alinea al Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2021-2025 poniendo énfasis en los ejes que lo estructuran en aras de un desarrollo innovador e inciden en las funciones sustantivas de la Universidad (docencia, investigación, extensión y difusión de la cultura) con un impacto directo en los tres sectores (estudiantil, académico y administrativo):



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

1. Gobernanza y Gestión Incluyentes, y con Trato Humano.

Objetivo:

Formar una comunidad más justa, democrática, con certeza jurídica y formar personas profesionistas comprometidas con la cultura de paz y civilidad en todos los espacios en que se desempeñen.

Estrategias:

1. Simplificación y automatización de los procesos administrativos para la atención de las gestiones institucionales.
2. Agilización del préstamo del equipo y de los permisos para uso de espacios institucionales mediante la digitalización.
3. Promoción de la profesionalización del personal administrativo y la planta académica a través de capacitación especializada y pertinente a sus funciones.
4. Mejora del clima laboral mediante el flujo de información de interés para el personal.
5. Certificación profesional de las funciones administrativas que contribuya a lograr una gestión más ágil y eficaz de los servicios.
6. Cuidado de la salud física y emocional de la comunidad que incida en un buen desempeño de las funciones sustantivas.
7. Capacitación de la comunidad en el aprendizaje de una segunda lengua que responda a los objetivos de internacionalización de la Unidad Académica.
8. Fortalecimiento en el trabajo con perspectiva de género mediante actividades de inclusión de los diversos sectores y prevención de la violencia.
9. Solicitud de plazas de nueva creación a la administración central de la Universidad.
10. Acompañamiento y apoyo a la planta académica y administrativa en las recontrataciones y, en su caso, otorgamientos de definitividades, así como en la obtención de estímulos.
11. Otorgamiento de becas monitor a estudiantes que realicen actividades para el crecimiento de nuestra Unidad Académica.
12. Revisión del instrumento de evaluación de los ESDEPED con el propósito de que sea adecuado al desempeño y perfil de nuestra planta académica de Tiempo Completo, Medio Tiempo y Técnico Académico.
13. Orientación en las gestiones administrativas para el goce de beneficios laborales.
14. Cumplimiento de las nuevas contrataciones de los perfiles necesarios con una ética y perspectiva de género alineadas a los valores de la Institución.

2. Corresponsabilidad Social y Solidaria.

Objetivo:

El foco de atención de este eje es una vinculación conforme a las características que demandan la sociedad y la economía regional, de modo que resulta fundamental desarrollar propuestas para la creación de soluciones de alto valor social.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Estrategias:

1. Impulso del ejercicio ético en el ámbito profesional, la disposición para el trabajo individual y en equipo, el aprendizaje continuo, el carácter emprendedor e innovador, la habilidad para resolver problemas, para comunicarse y la capacidad de liderazgo.
2. Proyección del trabajo artístico y científico de la comunidad para visibilizar sus logros y reconocimientos.
3. Vinculaciones artísticas como parte de nuestro quehacer cotidiano ya sea internamente entre Unidades Académicas y externamente mediante actividades interinstitucionales.
4. Armonía dentro de los espacios tanto físicos como virtuales trabajando en la recuperación del respeto y la cultura de paz como unión de la comunidad.
5. Difusión de la normativa institucional vigente mediante infografías.
6. Capacitación con perspectiva interseccional en equidad, derechos humanos y erradicación de violencias de género, incluyendo el hostigamiento, el acoso y otras formas de discriminación, por lo no habrá tolerancia alguna para la violencia de género.
7. Consolidación de la Unidad de Igualdad de Género de nuestra Unidad Académica.
8. Vinculación con el sector productivo gracias a la gestión de cursos de Educación Continua, programas de servicio social y práctica profesional, así como convenios de colaboración.
9. Impulso a la participación de la comunidad de nuestra Unidad Académica en festivales, concursos y congresos.
10. Establecimiento de mesas de trabajo con estudiantes, docentes y profesionales de la industria para garantizar una participación exitosa en las diversas convocatorias externas.
11. Encuentros con la comunidad egresada, artística y de gestorías culturales en Puebla, México y el mundo.
12. Atención emocional de la comunidad de la Unidad Académica para que más personas puedan ser atendidas con un menor tiempo de espera.
13. Impartición de talleres que otorguen estrategias, fórmulas y metodologías relativas a la administración en las artes.
14. Transformación social mediante el arte y la cultura.
15. Fomento a la cultura de la evaluación.

3. Educación Desarrolladora para la Transformación.

Objetivo:

La Educación Desarrolladora para la Transformación considera empoderar a la comunidad estudiantil a través del desarrollo de sus capacidades intelectuales, de su aprendizaje y de la innovación con el impulso que le brinda la planta académica el acompañamiento del personal administrativo.

Estrategias:

1. Orientación vocacional a las personas aspirantes a cursar nuestras carreras.
2. Seguimiento oportuno a la trayectoria académica de la comunidad estudiantil para garantizar su permanencia y egreso.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

3. Alternativas dentro de los espacios disponibles en la Universidad para la realización de diversas prácticas artísticas que fortalezcan el desarrollo profesional de cada estudiante.
4. Diseño de la programación académica en respuesta a las necesidades de la comunidad estudiantil.
5. Aumento de opciones de titulación.
6. Integración de la comunidad estudiantil en programas institucionales.
7. Apoyos a proyectos artísticos, científicos y tecnológicos.
8. Incentivos y promoción al deporte, el bienestar físico y la activación.
9. Visitas de profesionales con experiencia fuera del ámbito académico que puedan transmitir su conocimiento a la comunidad estudiantil y propiciar el intercambio con la planta académica.
10. Salidas grupales al interior del Estado de Puebla y de la República con fines académicos de vinculación para asistir a festivales, congresos, ferias, exposiciones entre otras actividades de interés cultural y artístico.
11. Atención a las necesidades de infraestructura y conectividad para que las clases puedan llevarse de la mejor manera posible.
12. Innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio del uso de la tecnología para mantener una formación constantemente actualizada.
13. Ingreso y permanencia de la planta académica de Tiempo Completo al PRODEP.
14. Superación académica de la planta docente.
15. Promoción a la movilidad de estudiantes y docentes mediante la creación de nuevos convenios con instituciones nacionales y extranjeras.

4. Investigación Abierta y Comprometida

Objetivo:

Poner al servicio de la sociedad los conocimientos y herramientas educativos y de investigación, logrando con ello, una visibilidad positiva para ambas partes.

Estrategias:

1. Integración de la comunidad estudiantil a las actividades de los Laboratorios y los Cuerpos Académicos, así como a proyectos de investigación.
2. Aumento de nuestra planta académica con doctorado en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.
3. Generación de grupos de investigación para la conformación de nuevos Cuerpos Académicos y el fortalecimiento de los Laboratorios Creativos.
4. Impulso de la internacionalización de la investigación mediante los Cuerpos Académicos y los Laboratorios Creativos.
5. Creación de nuevos programas de estudios de posgrado.
6. Interdisciplinariedad en la investigación.
7. Colaboración libre y abierta entre unidades académicas, universidades locales y en los ámbitos nacional e internacional en el diseño y operación de programas académicos, culturales y de divulgación científica.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

8. Publicación periódica de libros que integren la producción artística y los conocimientos generados por nuestra comunidad.
9. Creación de revistas científicas y gacetas en acceso abierto para la divulgación de la producción artística y científica, además de garantizar el alcance social del conocimiento generado en torno a las artes.
10. Integración de nuestra planta académica de Tiempo Completo a Cuerpos Académicos externos en calidad de miembros y a la de Medio Tiempo, Asignatura Hora Clase y Cátedra como colaboradores de nuestros Cuerpos Académicos.
11. Creación de los departamentos de investigación y de las Cátedras.
12. Colaboración entre los Laboratorios Creativos y los Cuerpos Académicos o Redes Internacionales de Investigación, impulsando sus líneas de generación de conocimiento y su participación en publicaciones nacionales e internacionales.
13. Contribución al fortalecimiento de la producción científica para garantizar la continuidad en la formación de la comunidad estudiantil en investigación.
14. Colaboración abierta y continua con las instituciones públicas de investigación para garantizarle a nuestra comunidad el acceso a los beneficios del conocimiento generado por las ciencias y las humanidades.
15. Ampliación del acceso a la ciencia, el arte y la cultura y la eliminación de los obstáculos para que sean compartidos con el mayor número de personas a través de medios digitales.

Transversal - Agenda universitaria para el desarrollo sostenible (ODS).

Objetivo:

Garantizar la visibilidad de acciones hacia los objetivos para el desarrollo sostenible en cada uno de sus 4 ejes estratégicos, como un primer paso para darle coherencia institucional a una futura Agenda Universitaria por el Desarrollo Sostenible y, con ello, tener un marco de actuación interna y vinculación con otros actores en función de objetivos compartidos.

Estrategias:

1. Promoción de la conciencia de la comunidad universitaria en relación con su responsabilidad ambiental y huella ecológica.
2. Cuidado estricto del agua mediante la sostenibilidad y la sustentabilidad.
3. Participación en campañas universitarias de reforestación.
4. Consolidación del Comité Interno de Gestión Ambiental de nuestra Unidad Académica.
5. Integración de la comunidad mediante el cuidado del medio ambiente.
6. Concientización del cambio climático a través de recursos audiovisuales.
7. Impartición de pláticas y talleres sobre las causas, atención, prevención y erradicación de la contaminación.
8. Campañas permanentes de reciclaje y para la reutilización de los recursos materiales.
9. Sensibilización sobre los beneficios a la salud y al medio ambiente de una dieta vegana.
10. Reducción del uso de papel a través de la digitalización de los procesos institucionales.



PROCESO ELECTORAL

NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

PERÍODO 2025-2029

Nuestra Universidad es un “decisivo bien de la cultura” y nuestra Unidad Académica asume plena y conscientemente la responsabilidad de lo que esto significa por lo que la razón de ser de nuestro Plan de Trabajo es ahora la comunidad del estado y la región a la que daremos respuesta con la educación de artistas con formación universitaria que contribuya al bienestar social, es decir, si nuestra planta académica y personal administrativo se enfocan en el desarrollo humano y el crecimiento profesional de nuestra comunidad estudiantil es porque esta dará solución a los problemas que nos aquejan. Cada estudiante es una esperanza.

A partir de la distribución del trabajo en los cuatro ejes que estructuran el PDI 2021-2025 mediante estrategias permanentes que impactan en las funciones sustantivas y adjetivas de la Universidad, el presente Plan de Trabajo hará crecer a nuestra Unidad Académica en los próximos cuatro años.

H. Puebla de Z., 16 de mayo de 2025

Dr. Víctor Alejandro Ruiz Ramírez

Creer es poder, creer es crear



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029

PROPAGANDA DE LA PERSONA CANDIDATA

VÍCTOR
RUIZ

P E R I O D O 2 5 / 2 9

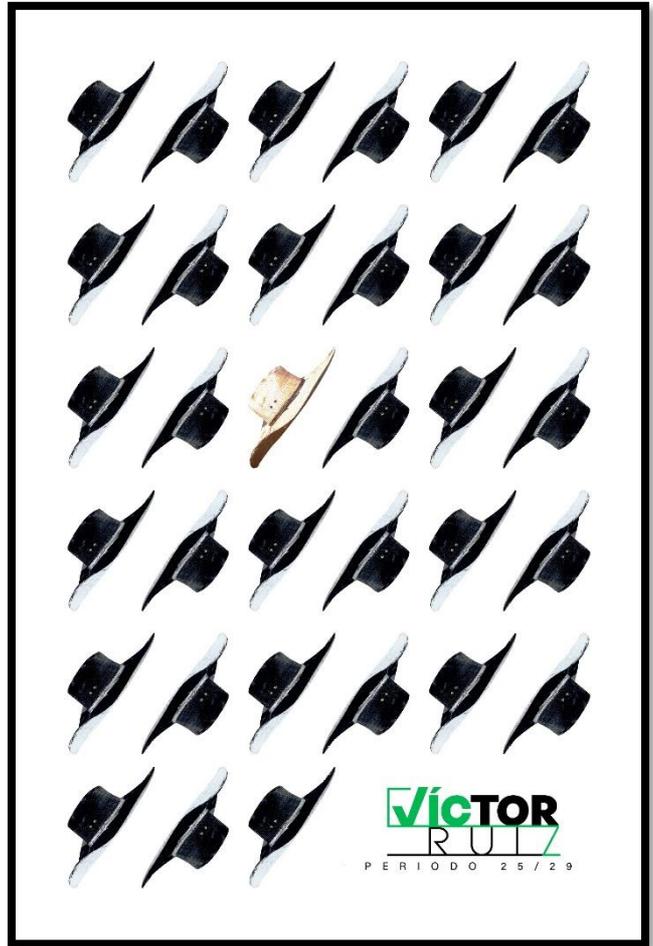
Logotipo



Foto de perfil



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029



Carteles



Imagen de portada



PROCESO ELECTORAL
NOMBRAMIENTO DE LA PERSONA TITULAR DE LA
DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
PERÍODO 2025-2029

"Creer es poder,
creer es **crear"**



VÍCTOR
RUIZ
PERÍODO 25 / 29

"Creer es poder,
creer es **crear"**

VÍCTOR
RUIZ
PERÍODO 25 / 29



Publicaciones digitales